

του Μάνου Αμελίδη

Το βιβλίο του Γιώργου Δουατζή, «Περί Δημοσιογραφίας», έρχεται να συμπληρώσει ένα μεγάλο κενό, το οποίο καλύπτει η κωδικοποιημένη γνώση του συγγραφέα, ο οποίος έχει βαθύτατα διεισδυτική ματιά και πολύπλευρη οπτική. Από όσο γνωρίζω στην ελληνική τουλάχιστον βιβλιογραφία δεν υπάρχει βιβλίο με εύρος που να καλύπτει όλες τις εκφάνσεις του χώρου των ΜΜΕ. Η ανάγνωσή του διευρύνει το γνωστικό πεδίο του πολίτη, σπλίζει με γνώσεις τον μαθητευόμενο και επαγγελματία δημοσιογράφο, και πρωτίστως προκαλεί τη σκέψη μας, διεγείρει την αναζήτησή μας σε όλα τα πεδία της κοινωνικής και πολιτικής ζωής.

Αποτελεί πραγματικά μια περιδιάβαση εκ των ένδον στον κόσμο των Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης και απαντά σε ερωτήματα, που απασχολούν κάθε ενεργό πολίτη. Η επί τριάντα πέντε χρόνια θητεία του Γιώργου Δουατζή στο δημοσιογραφικό επάγγελμα και στον χώρο της ποίησης και της λογοτεχνίας, αποτελεί εγγύηση για την ποιότητα αυτού του έργου. Το διάβασμά του, θεωρώ ότι αποτελεί υποχρέωση για κάθε σκεπτόμενο πολίτη.

Εντυπωσιακή είναι η εμμονή του συγγραφέα στα θέματα δεοντολογίας και ευθύνης των δημοσιογράφων, οι οποίοι – ποιος θα το αμφισβητήσει - καλλιεργούν αισθητικά πρότυπα, αξίες ζωής και παράγουν είδωλα σε όλους τους χώρους πολιτικής, πολιτισμού, οικονομίας, κοινωνίας, καθοδηγώντας έμμεσα τον πολίτη και επεμβαίνοντας έτσι καθοριστικά στη ζωή του. Εντυπωσιακό είναι επίσης το ότι ο συγγραφέας ταυτίζει απόλυτα τον δημοσιογράφο με τον δημοσιογραφικό λόγο, κάνοντας εκτενή ανάλυση για το πώς δρα, επεμβαίνει, λειτουργεί ο δημοσιογραφικός λόγος σε όλες του τις μορφές ( έντυπα, ραδιόφωνο, τηλεόραση, διαδίκτυο).

Ενδιαφέροντα είναι επίσης τα ιστορικά στοιχεία για κάθε είδος μέσου ενημέρωσης στην Ελλάδα και τον κόσμο, καθώς και για την κρίσιμη μετάβαση των ΜΜΕ στην ψηφιακή εποχή και την προσαρμογή του πολίτη στα νέα λεγόμενα μέσα, όσο και για το θεσμικό συνταγματικό πλαίσιο που ορίζει τη λειτουργία των ΜΜΕ στην Ελλάδα. Ένα βιβλίο - θησαυρός, με δυσεύρετα στοιχεία.