

Titulo del libro “No se vaya Sr. Efjeti.”

Autor : George Douatzis

Hojas del Libro 49 a 57

- No existe sensación de libertad, ni durante un minuto en esta vida?
- Sensación de libertad o libertad? La sensación de libertad, por supuesto, existe. Desde el momento que sientes algo, existe para ti. La libertad es una utopía. Un sueño imposible.
- Y como se crea una palabra para expresar un significado inexistente?
- No es inexistente el significado de una palabra., cuando no existe objeto en la realidad. Y por supuesto, es inexistente la libertad absoluta para cada uno de nosotros. Como significado existe. Por lo tanto debe existir también como realidad. Y te confieso- y no me tomes por utopista o demente- me he sentido y me siento a menudo, y durante un buen tiempo, libre.
-

(Vi iluminarse venas, arterias y cada òrgano con sangre en mi ser. Me transformé en una línea roja, como los afiches que ves en los consultorios médicos, que muestran el sistema circulatorio del cuerpo humano. Circuito luminoso, sanguíneo, fosforescente y no sabia si tenia que asustarme, alegrarme, gritar. Por eso, permanecí sentado tranquilo, mudo, observando mis corrientes sanguíneas, líneas fosforescentes, difusas en todo mi cuerpo. Y no reí, no temí, no habléè, no gritéè. No sabía que debía hacer, pero sentía , sentía mucho y mi guía era, mi sanguíneo cuerpo. .)

- Còmo es posible para Ud. y no para los demás?
- Creo que en determinadas ocasiones, puede ser posible para las persona. Si consiguen desprenderse de los millones de “debo” y de aquellos sentimientos que atan, ahogan. Mi experiencia dice que tocando tu verdad puedes escapar. Para encontrarte en terrenos donde la libertad es una cuestión existencial. Asi vivo yo. Volviendo, según mi opinión, la espalda, a las pequeñas necesidades, a las deteriorantes y vinculantes en nivel plasmático principalmente. Si piensas, cuantos deseos puedes ignorar, podrás contar tantos pasos hacia la libertad
- Todo esto emite una sensación de soledad. Por mas que diga que la ha enfrentado. Me equivoco?

- Ay, la suprema y única soledad. Que es lo que no nos ha regalado? Ay! Tengo un conocimiento absoluto sobre ella y aspiro a menudo a tenerla.. Recuerdo a Don Juan, que me viò solo en las vacaciones, y dijo "Sòlo, ni en el paraíso, Sr. Evxeti!" y me resultò graciosa su preocupaciòn. Tal vez, las mejores vacaciones que he pasado en mi vida, sean aquellas que he pasado solo.

(Me pregunto cual será la capacidad de la mente. Cual la del alma. Imágenes, letras, números, rostros, texturas, respiraciones, alegrías, abismos, canciones, palabras, silencios, distancias, acercamientos, agonías, recuerdos. Cuantas cosas caben me pregunto. En dos ojos bellos, tan expresivos, oscuros, penetrantes, decididos, implorantes, exigentes, reclamantes. Me pregunto cuanto cabe en la mente, y cuanto en el alma...)

- Aspira a la soledad o simplemente ocurre?
- Alguna vez la busqué. Primero partieron las personas. Luego la gata. Luego el perro que alguna vez tuve. Me alejè paulatinamente de todos. Sólo el sonido de mis pasos, daba vida a esta casa. Desde un comienzo con rumbo a la soledad extrema. Lejos, cada vez mas ausente, de aquello que los demás llaman vida. Como una cebolla que pierde sus capas en etapas, y nadie puede saber cuando, como y al fin, porque, llegara a su núcleo.
- Si supongo que esto lo hace para conseguir su libertad, me pregunto para que la quiere sin contenido, sin vida, sin personas, sin abrazos, sin nada para compartir.
- Hay etapas en la vida, en las cuales tengo necesidad de aislamiento. Es la caza de la libertad desde la dependencia de los sentimientos. Es también ...la prueba de una orquesta para su último poema sinfónico. Y luego sigue el regreso a la vida, con las cosas para compartir, como dices, como ahora, que me encuentro con una extraordinaria compaña.
- Siempre ha funcionado positivamente la soledad?
- Por supuesto que no. En el pasado, muchas veces logré aniquilarme. Inactivo, indiferente atado firmemente a mi último accionar. Vacío, me dirigía como una imagen de mí mismo, en senderos nocturnos, en callejuelas soleadas, en los recovecos del pasado lejano..Un trayecto hacia la nada. Porque algunas veces, es suficiente solo el movimiento para continuar existiendo. ...Y aun entonces, no me tocaba aquello que fantaseaba que era el sentimiento de la angustia. Era una especie de aislamiento, que generaba acción, como entendí mas tarde. Era finalmente algo creativo, por mas que fuera doloroso. Por otro lado, no conozco muchas cosas que nazcan sin dolor. No es así? Sea como sea, para mí, la soledad ha sido una de las compañeras de mi vida y a quien le debo mucho.

Eyxetis, me pregunta si estoy de acuerdo con lo que dice. Y que le digo, sobre el parto y el dolor? Que existen personas que pueden disfrutar cosas sin partos y sin dolor? De todas formas, el hombre me honra con su accionar. Habla de igual a igual. Cuanto mas lejano al modo en el que transcurre su pensamiento....Yo le temo a la soledad, y èl la califica de compañera productiva. Pero para hablar de este modo, debe ser posible lo que dice.

- Sabe, yo procuro sistemáticamente estar solo.
- Escuche. La soledad si es impuesta, duele. Cuando la elijo, automáticamente la destruyo, porque la transformo en aislamiento. Hago desaparecer las partes negativas de la soledad y sobretodo las que la imprescindiblemente la caracterizan.
- Confieso que no puedo comprender bien el significado del aislamiento o mas bien, no me animo a probar. Temo a la imposibilidad de compartir, y así sea falsamente, temo al aburrimiento, y al hastío. Y Ud?

[Esta aquí, invocando una entrevista, pero se ha transformado en una compañía productiva. Me sirve y deseo que no se vaya pronto y regrese. La conversación con él, me hace sentir joven, ya que él nació treinta años después que yo. Le robo juventud y frescura. Y él, que no ha tomado conciencia de la riqueza de la juventud, me habla de miedos y soledades.

- Nunca he sentido, hastío o aburrimiento. Siempre tengo algo interesante por hacer, algo que me entretiene. Y siempre tengo la sensación de que mi tiempo restante, no alcanza para llevar a cabo todo lo que pienso. De esta manera, no hay cabida al hastío o al aburrimiento. Algunas vacaciones, de las peores, las he pasado en compañía. Otras, extraordinarias, solo. No etiquetes las cosas.
- Recuerdo un poema, creo que era de Elias Kanelli, de la generación del cuarenta, si no me equivoco, decia, en alguna parte:

“Alma mía entiérrate en el aburrimiento, tu tumba esta abierta”

Desde niño me han impresionado estas estrofas. No sé sinceramente porqué, pero le temo al aburrimiento. Ud, no se angustia sin vida social, sin contacto diario con otras personas, sin trabajo en comunidad con otros?

- Depende de las horas, los días, los periodos. A decir verdad, doy vuelta las espaldas a la cotidianeidad, tal como la describes. Siento, que siempre voy mas allá. Algo así como vejez y madurez al mismo tiempo,- porque siempre suelen ir por separado- Algo así como un joven maduro o un anciano joven. Así siento que transcurre la vida. La esperanza por dejar obra tiene justificación, me importa, por tanto, me da vitalidad. La Poesia, da sentido a mi vida. Podría caracterizarla como aquello que pretendo, como si fuera una partida productiva llevada al extremo.
- Acaso, no ha tenido nunca, un grave problema de salud, que lo haya conducido a pensamientos extraños en relación a la muerte?
-
- Si, por supuesto, he tenido. Pero sobre la muerte tal vez te cuente mas tarde, cuando tenga ganas. El delicado-ese soy yo- amante en una ambulancia. En

guardias y terapias intensivas. "Hermanas he llegado" dije. "Directivos, enfermeros, especialistas, médicos y medicazos, he llegado. Desde el principio, entregado. He llegado, os digo" Me acompañaba mi compañera. Imperturbablemente aterrorizada. Un tránsito insoportable en el camino. En la capital del suicidio. Manejaba hacia las blancas celdas salvadoras. Con los aparatos y los antisépticos. Con los aislamientos y los profesores de ceños cargados. Con los jóvenes médicos, que le hablan en singular, a los respetables ancianos enfermos, como si los conocieran desde ayer. "Como estas abuelo" preguntan. "Me cago en ti" murmura el viejo y voz alta le dice: " Bien, mi hijo, bien..."

Es increíble como cambia de humor tan rápidamente. Yo trato de no ir a visitar a un amigo enfermo internado en el hospital y éste se está burlando, con autosarcasmo, juega con las palabras, ríe, pareciera que disfrutara. Y, teóricamente, está más cerca de la muerte que yo.

- Autosarcasmo...
- No exactamente. Me divierto levemente. A mí no me trataban en singular, porque me conocían y el plural y las formas educadas corrían como nubes. Lo gracioso con estos pobres, era, cuando esto todos murmuraban, "Eyxetis, el poeta, está en la sala doscientos catorce", y apuesto, que no habían leído ni una estrofa mía. No es gracioso? Yo era su coartada.
- La coartada de quien?
- La de los bárbaros. Los poetas, somos la coartada de los bárbaros de hoy y de todas las épocas de los bárbaros. Nos quieren, nos mantienen, aunque no se animen a tocarnos a nosotros ni a nuestra obra. Y así se sienten personas, quizás, porque rodeados de poetas, quien podría catalogarlos como bárbaros..
- Y después que pasó en el hospital?
- Después, después que?. Casos urgentes. Tantas máquinas, tantas personas, tanto dinero, tanto tiempo, para salvar una vida. Cuando miles se pierden injustamente, cuando el mismo sistema mata organizadamente miles de personas. Está comprobado. Se ponen en movimiento diez, veinte para salvarte. Al mismo tiempo que solo uno, decide en otro lugar del planeta, matar a diez, veinte mil.
- Y por supuesto, todo esto lo consideramos normal...
- Me dije entonces: " Porque se ocupan todos de mi cuerpo. Tenía tanto valor y no lo sabía? Tal vez, saliendo de aquí, lo pueda enviar envasado a un remate" Te ríes?
- Y así como lo cuenta...
- Hacia mucho frío. Unidad, se llama la de terapia intensiva, Unidad se designa al uno. Unidad, uno en esa unidad, se puede transformar en ninguno. Esperanza, es que puedas regresar como uno. Pero ni pensar puedes allí. Con los medicamentos, en catatonia total. Tiempo muerto, inexistente. Sensación de inmovilidad en tu interior. Muerte absoluta. Hasta la presión arterial, el pulso, todo llevado a cero. Todo, todo el tiempo disminuyendo. Cuanta sangre fría, cuanto desinterés, cuanta conciencia.
- Es impresionante, lo que cada uno piensa en los hospitales...

[Que le digo?. Recuerdo pensamientos, imágenes, como si fuese ahora. Me duele. Siento en el pecho explosiones, terremotos. Herida en ninguna parte. Dolor-Terremoto. Movimiento asfixiante, movimiento inmovilizado...que ridículo partir para siempre sentado en una jaula metálica con ruedas...Conducido dice? Porque? hacia donde? Que ridículo que no se vea herida alguna y que te desangres en múltiples explosiones de dolor en el pecho..]

- Escucha la continuación, ahora que tengo ganas. Decía, en verdad, donde han ido tantos mares, tantos soles, tantos vientos y bellezas? Aquí todo es subterráneo y todo es blanco. Pleno de signos vitales. Hasta en los blancos sótanos, algunos encuentran justificación a su existencia con el ejercicio del poder. Ponen orden a lo permitido y a lo prohibido. En personas desvalidas, por su enfermedad. Todos viven en su rol . Y en escala a la sociedad de afuera....Hasta tiempo para flirtear consiguen..y tú perdido en el caos blanco, ries....
- El tiempo, del que hablamos, cambia como sensación?
- En los sótanos intensivos blancos, los encerrados miden de otra manera al tiempo. O mas bien, no lo miden. Lo ignoran, porque èl también los ignora a ellos. El tiempo no puede mas que ser registrado, para poder tener existencia, solo dentro de los acontecimientos. De hecho por supuesto, en una habitación blanca subterránea, puede ser el movimiento de la manecilla del reloj o el conteo continuo del pulso, o de la frecuencia cardiaca. En su repetición, se basan los acontecimientos. Y esto, porque no ocurre ningún hecho, cuando no ocurre un cambio que marque al tiempo. El fluido del suero en las venas, la inmovilidad en una cama, el movimiento del segundero, el flujo del pulso, el registro en el electrocardiógrafo. Las tantas cosas insignificantes en otros momentos, en las terapias intensivas de los blancos sótanos, se alzan monstruosas
- Cual era el hecho principal?
- Pero, cual otro que? El como se salvaría mi único y excepcional cuerpo. El que contiene a mi mas grande aun cerebro, a mi gran corazón, a mi correctísima alma y muchas otras cosas, que no las digo, por mi exagerada modestia. Alguien se opone? Porque cuando estás en la cama del dolor, lo extraño es que nadie se opone a lo que dices. No te arruinan ningún deseo. Total aprobación de todo. Allí, es donde se hace gigante tu exclusividad. No es posible, mas que ser el uno y único allí dentro. Y si no, respetuosamente te preguntas, porque todos se ocupan con tu santo cuerpo? Profesores, Médicos, pequeños y grandes médicos, enfermeros, enfermeras, todos se ocupan de mi Y tu te atreverías a decir que no soy único? Soy el motivo de la existencia para todo el mundo vestido de blanco y quien podría dudar de algun modo, de mi exclusividad?
- Todos, todos estos hechos, tienen razón de existir solo para alcanzar algo. Se apoyan en el "tal vez si" Como los bomberos. Son especialmente útiles si se declara el fuego, pero no cualquier fuego, sino el fuego catastrófico No esta de acuerdo?