

**1) Πώς επιλέξατε κάποτε τη δημοσιογραφία, αφού φάνηκε καθαρά - λόγω της στροφής σας στην Ποίηση - πως ήσασταν άνθρωπος μάλλον της διανόησης παρά της δημοσιογραφίας;**

1α. Τη δημοσιογραφία την επέλεξα ως επάγγελμα σε ηλικία είκοσι έξι ετών, μετά τις σπουδές μου, η ποίηση με... επέλεξε στα δεκατρία μου χρόνια, οπότε και γράφω συστηματικά. Η δημοσιογραφία δεν σε αποκλείει από αυτό που λέτε "διανόηση". Απεναντίας θα έλεγα ότι η δημοσιογραφία και οι εμπειρίες της τροφοδότησαν γενναία την ποιητική μου γραφή.

**2) Σε ποιόν από τους δύο αυτούς τομείς θεωρείτε ότι ξεπεράσατε τον εαυτό σας και σε ποιόν αισθάνεστε ότι δεν ολοκληρώσατε το έργο σας;**

2α. Η υπέρβαση του εαυτού είναι μια πάγια φιλοσοφική αναζήτηση για την βελτίωσή μας. Δεν ξέρω αν κατάφερα να ξεπεράσω τις δυνατότητες του εαυτού μου, ακριβώς διότι δεν μπορώ να προσδιορίσω αυτές τις δυνατότητες. Άλλο είναι αυτό που νομίζουμε συνήθως και άλλο αυτό που πραγματικά υπάρχει. Στο δεύτερο σκέλος της ερώτησης, θα έλεγα ότι αν νιώσω κάποτε ότι ολοκλήρωσα το έργο μου ως δημιουργός, θα ήταν σαν να έβαζα τελεία στην ίδια μου τη ζωή.

**3) Η έμπνευσή σας στην ποίηση από που πηγάζει**

3α. Δεν μπόρεσα ποτέ να το προσδιορίσω αυτό. Όπως και το τι συμβαίνει τη στιγμή που γράφω. Υποθέτω πως πηγή έμπνευσης αποτελεί ό,τι φέρω μέσα μου ως βίωμα και ό,τι με προκαλεί στιγμιαία για να πιάσω χαρτί και μολύβι. Είναι μια ασυνείδητη λειτουργία.

**4) Έχετε αναφέρει ότι δύο φορές ακουμπήσατε τον θάνατο και λυπηθήκατε για τους άλλους που θα ένιωθαν την απώλειά σας. Μοιραστήκατε τις στιγμές αυτές και για ποιούς ανθρώπους μιλάτε;**

4α. Η αναφορά μου είχε να κάνει με το ότι μπορούμε να μην φοβόμαστε το θάνατο μέσα από μια λογική επεξεργασία και με την απόδοχή του ως τελευταίας πράξης της ζωής. Μοιράζομαι αυτήν την εμπειρία και με τους ανθρώπους που διαβάζουν αυτές τις γραμμές και είναι αυτονόητο ότι την απώλειά μου θα ένιωθαν κυρίως οι άνθρωποι του στενού μου περιβάλλοντος.

**5) Τι σας κάνει να κρύβεται τον εαυτό σας τόσο καλά ως άνθρωπο, ενώ τον επαγγελματία τον προβάλετε συνεχώς;**

5α. Αναρωτιέμαι αν μπορεί να κρύβεται ένας άνθρωπος, που με τα ποιήματά του δημοσιοποιεί τις βαθύτερες σκέψεις και ευαισθησίες του. Όσο για το επαγγελματικό μου προφίλ, σας βεβαιώ μου είναι τελείως αδιάφορο πως θα το εισπράξει κάποιος.

**6) Πως περιγράφετε τον εαυτό σας;**

6α. Μου είναι αδύνατο να περιγράψω, το πιο άγνωστο πράγμα για μένα. Πώς να συμπυκνώσω αυτό που νομίζω ότι βλέπουν όλοι οι άλλοι, ώστε να σας δώσω την εικόνα του τι υποθέτω ότι είμαι. Συνήθως νομίζουμε ότι είμαστε αυτό που εισπράτουμε ότι πιστεύουν οι άλλοι για μας...

**7) Ποιό είναι το "μάθημα ζωής" που έχετε πάρει;**

7α. Είναι πολύ μεγάλο θέμα αυτό. Επικυρίαρχο είναι ότι δεν μπορώ ποτέ να κατέχω την απόλυτη αλήθεια, άρα δεν έχω ποτέ την βεβαιότητα για κάτι. Ίσως αυτή η διαρκής αναζήτηση της καθέκαστα αλήθειας - που ποτέ δεν θα την φέρεις στην

κατοχή σου – να είναι και το πλέον ενδιαφέρον στη ζωή. Άλλο ενδιαφέρον “μάθημα” είναι, ότι είσαι ο πλουσιότερος των ανθρώπων αγαπώντας και προσφέροντας και ο πλέον δυστυχισμένος όταν έχεις τη μικροψυχία της ζήλιας και του μίσους, που σου απαγορεύει να χαίρεσαι με τις χαρές των άλλων.

**8) Θα θέλατε να ήταν κάπως διαφορετική η ζωή σας και τι θα θέλατε να αλλάξετε;**

8α. Όχι. Διότι έζησα πολύ πλούσια. Με άφθονες λύπες και χαρές. Με περίσσεια εμπειριών ζωής. Με πολλή αγάπη και ανταπόδοση. Με ό,τι συνιστά αυτό που λέμε ζωή. Δεν νομίζω πως θα ήθελα να αλλάξω κάτι ουσιώδες.

**9) Ποιός ο λόγος που γίνατε καθηγητής και τι θέλετε να μάθετε στους νέους ανθρώπους;**

9α. Αγαπώ πολύ τους νέους μας και θεωρώ μαγευτική τη διαδικασία μετάδοσης της γνώσης. Με αυτό το άυλο υπέροχο πράγμα που λέγεται λόγος, μεταφέρεις γνώσεις, ιδέες, συλλογιστική. Δεν θέλω απλώς να μεταφέρω στους σπουδαστές τις γνώσεις που θα έβρισκαν εύκολα σε ένα βιβλίο. Περισσότερο με ενδιαφέρει να τους προκαλέσω, ώστε με το δικό τους τρόπο να μπουν στο ταξίδι της αναζήτησης της γνώσης και της αξιοποίησής της. Να σπλιστούν δηλαδή με τη δική τους μεθοδολογία σκέψης, που θα τους κάνει κάποτε αυτάρκεις, αυτοδύναμους.

**10) Πως περιγράφετε τους νέους σήμερα;**

10α. Όπως τους νέους κάθε εποχής. Νομίζω όμως ότι όσο περνούν τα χρόνια τόσο πιο αδύναμοι μορφωτικά βγαίνουν από τα σχολειά μας οι νέοι. Ελπίζω να κάνω λάθος. Το θέμα είναι πως βλέπουν οι νέοι εμάς σήμερα, και τι άθλιο κόσμο τους παραδίδουμε και τολμάμε να τους κρίνουμε...

**11) Τι λείπει από την κοινωνία σήμερα;**

11α. Μου ζητάτε να μιλάω με τις ώρες...