

Κείμενο της Ντόρας Ηλιοπούλου – Ρογκάν Δρ. Ιστορικού Τέχνης –
Τεχνοκριτικού,
για την έκθεση φωτογραφίας του Γ. Δουατζή στην αίθουσα τέχνης
«Αγκάθι» τον Μάιο του 2008.

ΣΤΟΝ ΠΑΛΜΟ ΤΩΝ ΑΝΤΑΝΑΚΛΑΣΕΩΝ...

Της Ντόρας. Ηλιοπούλου-Ρογκάν

Αντανακλάσεις της αύρας της ίδιας της ψυχής, και όχι μόνον αντανακλάσεις φωτός, ενορχηστρώνονται στις φωτογραφικές δημιουργίες του Γιώργου Δουατζή, σε μια προσπάθεια ιχνηλάτησης, αυτής καθαυτής: της αύρας που περιβάλλει τα έμψυχα και τα άψυχα με μίαν, ισοδύναμη σε αναλογία, ένταση.

Αντανακλάσεις που, διόλου επιδερμικές ή κοινότυπα εντυπωσιακές, μας ευαισθητοποιούν στο έπακρον, ώστε να αντιλαμβανόμαστε, να διαβάζουμε, να βιώνουμε τα όσα βλέπουμε και “αλλιώς”.

Διαφοροποιημένη όχι μόνον αυτοδύναμα, αλλά και ανεξάντλητα, χάρη στην ενέργεια από την οποία διακατέχεται, η κάθε εικόνα εδώ, προβάλλει σε απόλυτη και αποκλειστική ταύτιση με την υπόσταση του βιωμένου, εν δυνάμει και όχι παθητικά μες από αυτήν, χώρου -χρόνου. Χώρος - χρόνος που, πέρα από το οπτικό πεδίο, εγγράφεται στο υποσυνείδητο μας, χάρη στον ρυθμό με τον οποίο τον βιώνει ο ίδιος ο δημιουργός ενεργοποιώντας κάθε φορά μια μεταφυσική σε υφή αποκρυπτογράφησή του.

Αποκρυπτογράφιση που καταργεί τις, εξ αντικειμένου, δύο διαστάσεις της φωτογραφίας για να ενεργοποιήσει μια πολυσήμαντα εννοημένη και σε διαρκή μετεξέλιξη, ανάπλαση.

Επάλληλοι, αλληλο – εισχωρούμενοι, με διαφορετική ένταση και οπτική γωνία, χώροι: Χώροι ατμοσφαιρικοί και μαγνητικά πεδία με συνδεδετικό ανάμεσά τους κρίκο, την κίνηση και την ροή του φωτός. Κίνηση και ροή που συγκεντρώνει, διασπά, έλκει, εκτινάσσει, εμβολίζει και εξουδετερώνει κάθε πεζό, κοινότυπο και άμεσα αναγνωρίσιμο στοιχείο ώστε να το προβάλλει πρωτόγνωρο και υποβλητικό σημείο αναφοράς επάλληλων μηνυμάτων μιας υπερβατικής επικοινωνίας. Μιας ανεξάντλητης σε συνειρμούς επικοινωνίας καθώς, εδώ, το ψυχικό και το πνευματικό στοιχείο ενορχηστρωμένα με έναν αυθεντικό ρυθμό/παλμό αποτελούν την κατεξοχήν επαλήθευση για το ότι: πνεύμα και ύλη συνθέτουν τις δυο όψεις μιας και της αυτής υπέρτατης αλήθειας. Εκείνης της αλήθειας που ταυτίζεται με την ενέργεια που διέπει το σύμπαν.

Την Ιδέα αυτής ακριβώς της ενέργειας εμπεριέχουν οι φωτογραφικές δημιουργίες του Γιώργου Δουατζή. Δημιουργίες ενορχηστρωμένες με κινητήριο δύναμη το φως και τα πλέγματα των επάλληλων αντανακλάσεών του, στις προθήκες με τις κούκλες -μανεκέν όπως και μεσ’ από τις παλμικές δονήσεις και την αύρα των

κινήσεων των ποδιών της χορεύτριας φλαμένκο. Κινήσεις αποκρυπτογραφημένες με έναν ευρηματικό, όσο και ποιητικό τρόπο. Αποκρυπτογράφηση που αποτελεί την υπέρτατη μαρτυρία για κάθε αυθεντική δημιουργία σύμφωνα με τον πλατωνικό ορισμό της τέχνης. Ότι, δηλαδή, η τέχνη, για να είναι αυθεντική πρέπει να εμπεριέχει μίαν Ιδέα.

Αυτήν, ακριβώς, την έννοια του φωτός στην υπέρτατη παλμική του διάσταση, δηλωτική της ενέργειας που διέπει το σύμπαν κατόρθωσε να εκφράσει με τον πιο ποιητικό τρόπο, ο Γιώργος Δουατζής με έναυσμα τις προθήκες με τις κούκλες και τον εγγεγραμμένο στα πόδια της χορεύτριας φλαμένκο, ρυθμό.

Πρόκειται για μια διπλά ποιητική προσέγγιση καθώς, εδώ, πέρα από αυτό καθαυτό το εικαστικό μέρος, εμπεριέχεται: η ευρηματική αναφορά στην χαρισματική ταύτιση ύλης και πνεύματος. Ταύτιση που αποκαλύπτει τις φωτογραφικές δημιουργίες του Γιώργου Δουατζή υποβλητικές και ποιητικές, στο έπακρον.