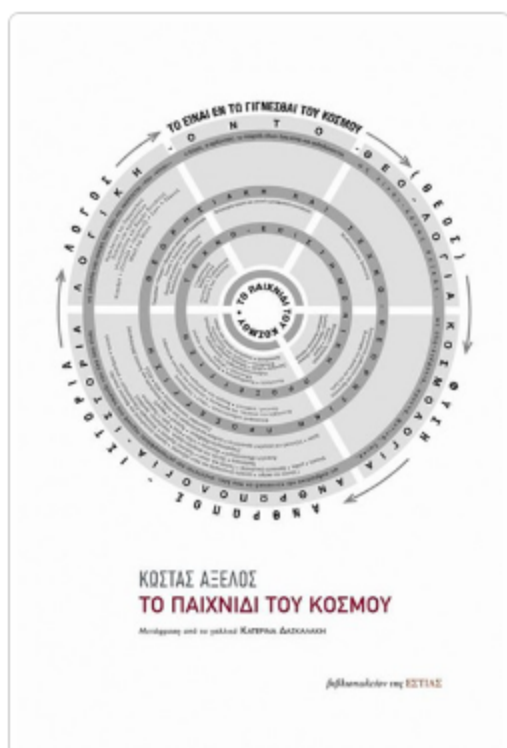


ΜΑΡΤΙΟΣ

# Το παιχνίδι του κόσμου

Αξελός Κώστας 1924-2010



Εκδόσεις: Βιβλιοπωλείον της Εστίας  
ISBN: 978-960-05-1722-4  
Σελίδες: 572  
Έτος Κυκλοφορίας: 2018

  SHARE



## Το παιχνίδι του κόσμου

μετάφραση: Κατερίνα Δασκαλάκη

Το βιβλίο παρουσιάστηκε την Πέμπτη, 28 Μαρτίου 2019 και ώρα 19:00 στο βιβλιοπωλείο «Επί Λέξει» (Ακαδημίας 32). Ομιλητές : **Γιώργος Δουατζής** - Ποιητής, **Παναγιώτης Νούτσος** - Ομότιμος καθηγητής κοινωνικής και πολιτικής φιλοσοφίας (Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων), **Servanne Jollivet** - Δρ. Φιλοσοφίας, ερευνήτρια (CNRS)

Μείζον έργο του Κώστα Αξελού, "Το παιχνίδι του κόσμου" κυκλοφόρησε για πρώτη φορά στη Γαλλία το 1969 από τον πρωτοποριακό εκδοτικό οίκο Editions de Minuit και επανεκδόθηκε τον Ιανουάριο του 2018 από τις Editions Les Belles Lettres, collection "encre-marine". Αμετάφραστο μέχρι τώρα στην Ελλάδα, αποτελεί μέρος της τριλογίας "Το ξετύλιγμα του παιχνιδιού", μαζί με τα βιβλία "Συμβολή στη λογική" (1977) και "Προς την πλανητική σκέψη" (1964, ελληνική μετάφραση από τις Εκδόσεις του Βιβλιοπωλείου της Εστίας, 1985).

"Μπαίνοντας στο παιχνίδι του κόσμου, ο άνθρωπος μπαίνει σ' ένα παιχνίδι που υπάρχει πριν απ' αυτόν και που τον φέρει, το οποίο ο ίδιος μπορεί με τη δική του συμβολή να το αλλάξει, αλλά δεν μπορεί να το εξουσιάσει", γράφει ο Αξελός. Αυτό το παιχνίδι παίζεται διαμέσου των μεγάλων εξουσιών που συνδέουν τον άνθρωπο με τον κόσμο, κι αυτές είναι - στη διαδρομή της ανθρώπινης ιστορίας - οι μύθοι και η θρησκεία, η ποίηση και η τέχνη, η πολιτική, η φιλοσοφία, οι επιστήμες και η τεχνικές. Κι αυτές πάλι κινητοποιούνται από τις στοιχειώδεις δυνάμεις: τη γλώσσα και τη σκέψη, την εργασία και την πάλη, τον έρωτα και τον θάνατο, καθώς και από το παιχνίδι του ανθρώπου που είναι ο ίδιος παίκτης, παίγνιο και εμπαιγμένος.

Σπονδυλωτό, γραμμένο σε αποσπάσματα, το βιβλίο αυτό προσφέρεται σε πολλαπλές αναγνώσεις και, παρά την αδιαμφισβήτητη φιλοσοφική του δομή και το στοχαστικό του βάθος, απευθύνεται επίσης και σε ευρύ κύκλο αναγνωστών. Θέματα που απασχολούν την σημερινή πραγματικότητα, όπως η κυριαρχία της τεχνικής, η κρίση των ιδεολογιών και της πολιτικής στην πλανητική εποχή μας, η παγκοσμιοποίηση, η αποξένωση και η "μεταμόρφωση" του ανθρώπου μέσα στον κόσμο, ο Θεός-πρόβλημα και η φύση-πρόβλημα, το ερώτημα της ποίησης και της τέχνης και το βασίλειο της εικόνας, ο σύγχρονος μηδενισμός, αντιμετωπίζονται εδώ με τη γνωστή διορατικότητα του στοχαστή που καθιστά εκπληκτικά επίκαιρο αυτό το βιβλίο, στο οποίο η γαλλική εφημερίδα Le Monde είχε αφιερώσει ένα δισέλιδο όταν πρωτοεκδόθηκε.