



# Γιώργος ΔΟΥΑΤΖΗΣ

ΠΡΩΤΗ ΑΤΟΜΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Αίθουσα Τέχνης **ΠΕΡΙΤΕΧΝΩΝ ΚΑΡΤΕΡΗΣ**

Από 11/2/2023 έως 4/3/2023

«Η ζωγραφική είναι ποίηση που σωπαίνει  
και η ποίηση είναι ζωγραφική που μιλάει.»

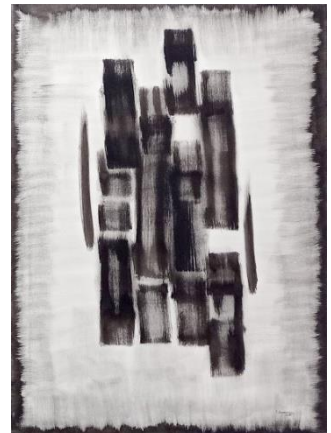
Συμωνίδης ο Κείος (556-468 π.Χ.)

# ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΟΥΑΤΖΗΣ

## ΠΡΩΤΗ ΑΤΟΜΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Ο ποιητής Γιώργος Δουατζής μας εκπλήσσει ευχάριστα στην πρώτη του ατομική έκθεση ζωγραφικής, αποτελούμενη από 25 μοναδικά έργα αφηρημένου εξπρεσιονισμού, έργα που γεννήθηκαν μέσα από μια αυθόρμητη - αυτόματη - υποσυνείδητη ανάγκη έκφρασης του καλλιτέχνη.

Με κύριο μέσο έκφρασης το χρώμα και πολύ λιγότερο έως καθόλου το σχήμα ή τη μορφή που παραπέμπουν στον υπαρκτό υλικό κόσμο που μας περιβάλλει, ο ζωγράφος δημιουργεί στους πίνακές του κόσμους φανταστικούς, κόσμους αισθήσεων, καταστάσεων και ιδεών. Μια σειρά έργων έχουν θέματα όπως η «Βία», ο «Πόλεμος», το «Πύρ», η «Απόκρυψη», η «Ανακωχή».



Η φύση αποτελεί επίσης μια σημαντική πηγή έμπνευσης για τον καλλιτέχνη, εκφραζόμενη ως ψυχική κατάσταση. Αναγνωριστικά στοιχεία της είναι η κατανομή του φωτός στον καμβά, η μορφή της βροχής, η αίσθηση του νερού και του εδάφους στους πίνακες «Ασημοβροχή» και «Χρυσοβροχή», η αίσθηση της μέρας που φεύγει στο «Σούρουπο», οι κορμοί στον πίνακα «Άτιτλο IV», η χρωματική διάταξη στα έργα με τίτλο «Τοπίο» που παραπέμπει σε γη, αέρα και θάλασσα.

Μία ξεχωριστή θεματική, η πιο αφαιρετική από όλες, περιλαμβάνει τα έργα με τίτλο «Συνάψεις», τα οποία διακρίνονται ως προς τη σύνθεση και την χρωματική αρμονία. Ο ζωγράφος μέσα από την ενοποιητική κυριαρχία ενός χρώματος, ψυχρού ή θερμού κάθε φορά, αναζητά τις συνάψεις του με χρώματα συμπληρωματικά.



*«Νομίζω ότι στην αφηρημένη ζωγραφική εισπράττει ο θεατής τις κατάδικές του εικόνες, τα δικά του μηνύματα.»*

Γιώργος Δουατζής

Η σύνθεση διακρίνεται σε επίπεδα που της προσδίδουν βάθος. Το χρώμα μοιάζει να αντανακλάται μέσα από αυτά. Η πολυπλοκότητα της σύνθεσης χαρακτηρίζεται από ισορροπία και αρμονία. Στις «Συνάψεις» θεατής και ζωγράφος απελευθερώνονται, ενώ κοινώνουν την ίδια εικόνα.

Το κυριότερο ίσως μήνυμα αυτής της έκθεσης, πέρα από την ομορφιά των έργων που παρουσιάζονται, είναι ότι στην τέχνη, ως ανώτατη μορφή πνευματικής έκφρασης, ο καλλιτέχνης εμπνέεται και δημιουργεί ακολουθώντας τα μονοπάτια της ψυχής του, ανεξάρτητα από τα εκφραστικά μέσα που χρησιμοποιεί κάθε φορά. Αυτό συμβαίνει και στο έργο του ποιητή – ζωγράφου, του καλλιτέχνη Γιώργου Δουατζή.

*Βασιλική Σιαφάκα*



*«Όπως λέω ότι τα ποιήματά μου αποτελούν ένα μεγάλο στο διηνεκές ποίημα – που ίσως δεν τελειώσει οριστικά με τον θάνατό μου- έτσι φαντάζομαι όλους τους πίνακές μου σε έναν τεράστιο τοίχο να απλώνονται αποτελώντας ένα ενιαίο σύνολο, έναν και μοναδικό πίνακα.» Γιώργος Δουατζής*